

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет музыкально-исполнительский факультет (консерватория)



Утверждаю:
Декан факультета
Н.В. Седова
«29» марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.В.02(П) Творческая практика

Программа ассистентуры-стажировки

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Направленность программы

Академическое пение

Квалификация

*Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе*

Форма обучения

Очная

Кафедра-разработчик рабочей программы

Кафедра вокального искусства

САМАРА, 2024 г.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства (по видам)* утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 845 и в соответствии с учебным планом по направленности программы *Академическое пение*

Составитель рабочей программы

*Заслуженная артистка РФ,
профессор*



Н.Э. Ильвес

Рабочая программа утверждена на заседании

кафедры вокального искусства

28.03.2024 г. протокол № 9

И. о. Заведующего кафедрой

К.п.н., доцент



И. М. Сигал

1. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - накопление студентами опыта сценических выступлений в качестве солиста, ансамблиста.

2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- публичное представление изучаемого сольного и ансамблевого репертуара;
- расширение концертного репертуара для выступления на различных площадках, аудиториях;
- совершенствование исполнительских навыков и артистических способностей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данный вид практики относится к вариативной части Блока 2 Практика учебного плана. Компетенции, формируемые в ходе творческой практики, находят отражение в параллельно изучаемых дисциплинах «Сольное исполнительство», "Ансамблевое исполнительство", "Изучение репертуара высшей школы", "Искусство работы с оперным дирижером", "Музыкальный язык современной композиции", "Современная проектно-творческая деятельность в музыкальном искусстве"; закладывают основы формирования компетенций на дисциплине "Музыкально-просветительская практика", а также для подготовки к защите и процедуре защиты выпускной квалификационной работы (Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству).

4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Творческая практика проводится рассредоточено (без отрыва от учебы) в следующих формах:

- самостоятельная работа: просмотр видеоматериалов, выбор произведений для исполнения, исполнение произведений в порядке эскизного изучения и в публичных выступлениях, посещение концертов вокальной сольной и ансамблевой музыки;
- консультации руководителя практики, раскрывающие порядок прохождения практики, формы и методы работы, виды деятельности, способы представления отчётных материалов.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1.

Шифр компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (<i>знать, уметь, владеть</i>)
Профессиональные компетенции (вид деятельности – концертно-исполнительская)		
ПК-7	Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ИПК-7.1 Знать специфику вокального исполнительства; приемы и выразительные средства при исполнении музыкальных вокальных произведений ИПК-7.2 Уметь представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста. ИПК-7.3 Владеть различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства.

ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>ИПК-8.1 Знать этапы и задачи репетиционного процесса; специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи.</p> <p>ИПК-8.2 Уметь вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность; применять средства исполнительской выразительности</p> <p>ИПК-8.3 Владеть комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для работы над музыкальным произведением; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<p>ИПК-9.1 Знать композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.</p> <p>ИПК-9.2 Уметь накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара; рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе; понимать язык композиторов разных эпох.</p> <p>ИПК-9.3 Владеть методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; приемами мобильного изучения музыкальных произведений.</p>
Профессиональные компетенции (вид деятельности – музыкально-просветительская)		
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>ИПК-10.1 Знать сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности.</p> <p>ИПК-10.2 Уметь самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках; выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории.</p> <p>ИПК-10.3 Владеть способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок.</p>

ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>ИПК-11.1 Знать содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской деятельности.</p> <p>ИПК-11.2 Уметь создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>ИПК-11.3 Владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар.</p>
ПК-12	Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	<p>ИПК-12.1 Знать формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории; возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.</p> <p>ИПК-12.2 Уметь разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.</p> <p>ИПК-12.3 Владеть способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним.</p>

6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Содержание индивидуальных заданий и сроки их выполнения разрабатываются кафедрой и согласуются с базой практики. Тема конкретного индивидуального задания может корректироваться с учётом специфики задач баз практики.

Во время прохождения практики студенты выполняют следующие индивидуальные задания, обязательные для всех обучающихся:

- Ознакомиться с нормами обеспечения безопасных условий прохождения практики обучающимся: санитарным правилам; требованиям охраны труда и пожарной

безопасности; техникой безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка базы практики.

- Изучить уровень доступности базы практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); разработать рекомендации по повышению уровня доступности для лиц с ОВЗ.
- Подобрать и разучить сольный и ансамблевый репертуар для тематических выступлений (концертов, проектов).
- Публично исполнить произведения, изучаемые на дисциплине "Сольное исполнительство".
- Посетить не менее 10 концертов МФЦ "Консерватория" и других концертных площадках и написать по ним эссе.
- Просмотреть не менее 10 видеозаписей концертов на сайтах различных концертных организаций и мероприятий (например, сайт Самарской государственной филармонии, Московской государственной филармонии, Международного конкурса имени П.И. Чайковского и т.п.)
- Выполнить рефлексию собственной деятельности: описать предполагаемые причины успехов и проблем, предложить пути решения поставленных задач (по усмотрению руководителя практики может проводиться как в устной, так и в письменной форме).
- Представить портфолио за отчётный период - перечень выступлений, копии дипломов, благодарственных писем, афиш, анонсов, программ мероприятий, отзывов СМИ, при наличии - видеозаписей.

В разделе № 3 Дневника практики (Индивидуальные задания) для каждого отдельного студента указывается конкретный репертуар выступления в качестве вокалиста, в составе камерного ансамбля, а также программы посещённых мероприятий.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов. Формы промежуточной аттестации – зачёт во 2 семестре.

Основной результат практики - анализ концертных и конкурсных мероприятий, занятий по ансамблевым дисциплинам, собственные публичные выступления (на базе СГИК, ДМШ и ДШИ, концертных площадках города (филармония, библиотеки, музеи)).

Защита практики включает в себя представление студентом отчётной документации, а также собеседование для установления качественного уровня достигнутых результатов.

Таблица 2.

Виды учебных занятий	Всего часов	Распределение трудоемкости по семестрам в часах			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по учебным занятиям), в т.ч.:	8	4	4		
индивидуальные занятия	8	4	4		
Самостоятельная работа (СРС)	568	284	284		
Формы промежуточной аттестации (экзаменационная сессия) в т.ч.:					
зачёт			+		
Общая трудоемкость:					
часов	576				

зачетных единиц	16
-----------------	----

Таблица 3.

Таблица 5.					
№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности по практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
Организационно-подготовительный этап практики					
1	Установочное собрание	1 сем	2 ч	Ознакомление с порядком прохождения практики, её целями и задачами, содержанием и сроками прохождения практики, формами контроля и отчётности по итогам практики; правилами документального оформления хода практики и представления отчета по итогам её прохождения.	Собеседование
Основной этап					
2.	Посещение и анализ уроков и концертных/конкурсных мероприятий	1 сем	140	- анализ посещённых мероприятий - анализ аудио- и видеоматериалов	Проверка дневника практики (индивидуальные задания)
2.	Подготовка к публичному выступлению	1 сем	142	- подбор репертуара, - исполнительский анализ произведений, - анализ и составление концертных и конкурсных программ, - разучивание и совершенствование репертуара	Проверка дневника практики (индивидуальные задания)
3.	Посещение и анализ уроков и концертных/конкурсных мероприятий	2 сем	130	- анализ посещённых уроков, мероприятий - анализ аудио- и видеоматериалов	Проверка дневника практики (индивидуальные задания)
4.	Подготовка к выступлению	2 сем	130	- подбор репертуара, - исполнительский анализ произведений, - анализ и составление концертных и конкурсных программ, - разучивание и совершенствование репертуара	Проверка дневника практики (индивидуальные задания)

6.	Публичное выступление	2 сем	24	- публичное исполнение репертуара в концертах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста / в составе вокального ансамбля/ в составе оперной труппы	Проверка дневника практики, отчета по практике (портфолио)
	Всего		576		

8. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ, НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

При выполнении различного вида работ в ходе творческой практики преподавателем (руководителем практики) могут использоваться следующие технологии:

- традиционные (прослушивание),
- продуктивные (собеседование),
- информационные (электронные издания, информационные и справочные системы, медиапродукция (аудио, видео), электронная почта, чаты и др.)

Студентом в ходе прохождения практики используются следующие методы:

- теоретические (анализ методической литературы, музыкальных произведений, сравнение интерпретаций, исследование нотного текста);
- эмпирические (практическая работа над репертуаром).

В самостоятельной работе используется поисковые методы (поиск и подбор методической и нотной литературы, аудио- и видеозаписей, работа со справочниками и поисковиками).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

1. Задания для СРС

Творческая практика предполагает объёмную самостоятельную работу по двум основным направлениям:

- подготовка к выступлению: изучение репертуарных сборников, составление графика выступлений на семестр, работа с Интернет-источниками, анализ аудио- и видеоматериалов, планирование работы с музыкальными произведениями;
- публичное выступление: исполнение произведений на различных выступлениях - в концертных программах; на фестивалях, конкурсах (в качестве солиста, в составе вокального ансамбля, оперной труппы)

Для освоения видов деятельности в ходе учебной творческой практики рекомендуется выполнение следующих заданий:

Таблица 4

Семестр	Кол-во часов	Требования (Задание)
---------	--------------	----------------------

1 сем	2	<ul style="list-style-type: none"> – Ознакомиться с нормами обеспечения безопасных условий прохождения практики обучающимся: санитарным правилам; требованиям охраны труда и пожарной безопасности; техникой безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка базы практики. – Изучить уровень доступности базы практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); разработать рекомендации по повышению уровня доступности для лиц с ОВЗ.
1 сем	140	<ul style="list-style-type: none"> – Посетить не менее 10 концертов МФЦ "Консерватория" и других концертных площадках и написать по ним эссе. – Просмотреть не менее 10 видеозаписей концертов и оперных постановок на сайтах различных концертных организаций и мероприятий (например, сайт Самарской государственной филармонии, Московской государственной филармонии, Международного конкурса имени П.И. Чайковского и т.п.)
1 сем	142	<ul style="list-style-type: none"> – Подобрать и разучить сольный или ансамблевый и репертуар для тематических выступлений (концертов, проектов). – Выполнить рефлексию собственной деятельности: описать предполагаемые причины успехов и проблем, предложить пути решения поставленных задач (по усмотрению руководителя практики может проводиться как в устной, так и в письменной форме).
2 сем	130	<ul style="list-style-type: none"> – Подобрать и разучить сольный или ансамблевый и репертуар для тематических выступлений (концертов, проектов). – Выполнить рефлексию собственной деятельности: описать предполагаемые причины успехов и проблем, предложить пути решения поставленных задач (по усмотрению руководителя практики может проводиться как в устной, так и в письменной форме).
2 сем	130	<ul style="list-style-type: none"> – Подобрать и разучить ансамблевый оперный репертуар для тематических выступлений (концертов, постановок, проектов). – Выполнить рефлексию собственной деятельности: описать предполагаемые причины успехов и проблем, предложить пути решения поставленных задач (по усмотрению руководителя практики может проводиться как в устной, так и в письменной форме).
2 сем	24	<ul style="list-style-type: none"> – Подобрать и разучить ансамблевый и/или сольный репертуар для тематических выступлений (концертов, проектов). – Выполнить рефлексию собственной деятельности:

		<p>описать предполагаемые причины успехов и проблем, предложить пути решения поставленных задач (по усмотрению руководителя практики может проводиться как в устной, так и в письменной форме).</p> <p>– Представить портфолио за отчётный период - перечень выступлений, копии дипломов, благодарственных писем, афиш, анонсов, программ мероприятий, отзывов СМИ, при наличии - видеозаписей.</p>
Всего	576	

Результаты выполнения заданий описываются в Отчете по практике (см. Приложение 2).

10. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

С целью повышения уровня доступности высшего образования и его качественных характеристик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в рамках изучения данной дисциплины предусматривается:

- возможность формирования индивидуальной образовательной траектории, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий;
- организация обучения совместно с другими обучающимися и/или отдельных группах и индивидуально;
- использование здоровьесберегающих технологий;
- создание психологически комфортной, толерантной социокультурной среды как в вузе в целом, так и в студенческой группе;
- учет общих и специфических (при разных типах нарушений) закономерностей индивидуальных особенностей психического и физиологического развития, особенностей регуляции поведения и учебной деятельности обучающихся на различных возрастных ступенях;
- выстраивание развивающих учебных ситуаций, благоприятных для личностного и творческого потенциала;
- проведение индивидуальных консультаций, собеседований, тренингов для активизации и оптимизации учебно-познавательной деятельности;
- использование адаптированных методик, включающих: поисковые методы с постановкой познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся; методы обучения с использованием индивидуального графика обучения, составленным с учетом уровня предшествующей подготовки обучающихся и их индивидуального темпа обучения, а также методы лично-ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся; интерактивные методы обучения, обеспечивающие вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей;
- выбор форм и методов самостоятельной работы с учетом способностей, особенностей восприятия и готовности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к усвоению учебного материала (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в режиме тестирования и т.п.);

– во время сдачи различных форм текущей и промежуточной аттестации указанной категорией лиц, а также для слепых и слабовидящих, допускается присутствие в аудитории ассистентов из числа работников института, оказывающих необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (занять рабочее место, прочитать и оформить задания, общаться с преподавателями, проводящими испытания);

– предоставление дополнительного времени для консультаций и выполнения заданий;

– предоставление возможности использования в полной мере материально-технической базы института как в учебном процессе, так и при самостоятельной работе обучающихся, в том числе учебных аудиторий и учебно-методических кабинетов, оборудованных мультимедийными демонстрационными комплексами, библиотечного фонда, компьютерных классов и программ с возможностью выхода в глобальные поисковые системы.

11. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по творческой практике проводится в форме зачета с оценкой. Допуском к защите практики является:

- соответствие количества часов, сроков прохождения практики и базы практики (согласно договору и специальности);

- представление отчетной документации.

Решение об аттестации принимается на основании отчетных документов студента, выступления студента на итоговой конференции по результатам практики, отзыва руководителя практики, на основании чего в зачетную книжку студента выставляется зачет с оценкой по творческой практике.

Отчетные документы включают в себя:

1. Дневник практики студента (Приложение 1).

2. Отчет о прохождении практики (Приложение 2).

3. Отзыв руководителя практики от учреждения – базы практики (Приложение 3).

12. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНЫХ УСЛОВИЙ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Руководитель практики от профильной организации обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

13. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучение по дисциплине «Творческо-исполнительская практика» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Ассистенты-стажеры должны быть обеспечены необходимой нотной литературой, методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

Основная литература:

1. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53664> (дата обращения: 01.04.2024).

2. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893> (дата обращения: 01.04.2024).

3. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183414> (дата обращения: 01.04.2024).

4. Сильва, Д. Советы начинающим певцам : учебное пособие / Д. Сильва ; переводчик Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134411> (дата обращения: 01.04.2024).

Дополнительная литература:

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Текст: непосредственный.

2. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам : учебное пособие / Ф. Д. Кроуэст ; переводчик Е. Сергеева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151814> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Иванов, А. Искусство пения : практические советы вокалистам и оперным певцам. - Москва : Голос-пресс, 2006. - 436 с. - Текст: непосредственный

4. Гарсиа, М. (сын). Советы по пению : учебное пособие / пер. Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 104 с. — Текст: непосредственный.

5. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учеб. пособие / пер. с англ. Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 96 с. — Текст: непосредственный.

6. Марафьоти, М. Метод пения Карузо : научный подход к голосообразованию / пер. Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 288 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный

7. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 01.04.2024).

8. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам : учебное пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177823> (дата обращения: 01.04.2024).

9. Аплечеева, М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288656> (дата обращения: 01.04.2024).

Перечень музыкальных произведений

Настоящий перечень является примерным. Его цель дать представление о камерной музыке русских и зарубежных композиторов, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

СОПРАНО

Аренский А. Рассказ Дамаянти, Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат».

Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинла».

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время». Песенка Ольги из оперы «Русалка».

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви». Ария Сусанны «Наступает мгновенье».

Ария Керубино «Сердце волнует». Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна».

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».

Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой Салтан, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон). Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин».

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»

Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце»."

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка».

Марчелло Б. Этот пламень.

Массне Ж. Ария Шарлотты «Слёзы» из оперы «Вертер».

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля».

Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский».

Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Песня Войслады из оперы «Млада». Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством». Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко». Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста».

Рубин В. Две арии Суок из оперы «Три толстяка».

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21.

Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане».

Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио».

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга».

Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель».

Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена».

Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме».

Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель».

Майборода Г. Ариозо Миланы из 3 акта оперы «Милана».

Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты».

Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра». Ария Памины «Всё прошло» из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».

Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский».

Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско». Две арии Тоски из оперы «Тоска». Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема».

Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка».

Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождение по мукам».

Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю».

Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка».

Шостакович С. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Шедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь».

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане».

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида». Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло».

Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин».

Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде».

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст». Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта».

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка».

Держинский И. Ария Натальи из оперы «Тихни Дон».

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».

Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух».

Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».

Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси», плач Маро.

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелоба».

Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Сцена Шемаханской царицы «Между небом и морем» из оперы «Золотой петушок». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички». Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдалённом скиту» из кантаты «На поле Куликовом».

Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».

Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова».

МЕЦЦО-СОПРАНО

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то», колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге».

Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».

Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».

Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из 2 акта оперы «Кавказский пленник».

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнуется» из оперы «Свадьба Фигаро».

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».

Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».

Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».

Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей».

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость».

Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася».

Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы Хованщина». Песня Шинкары из оперы «Борис Годунов».

Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей».

Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила».

Чайковский П. Сцена Солохи из 1 действия оперы «Черевички».

Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею».

Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур».

Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте».

Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила».

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».

Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка».

Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро».

Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов».

Паизиэлло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха».

Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда».

Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский».

Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана».

Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила».

Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы».

Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник». Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары из оперы «Не только любовь».

Бах И.С. «В твою десницу» из мессы си минор.

Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».

Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов».

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила».

Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».

Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».

Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»

Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок».
Моцарт В. Концертная ария для альта.
Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».
Римский-Корсаков Н. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный».
Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».
Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».
Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка».
Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом».

ТЕНОР

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге».
Вебер К. Молитва Тюиона из оперы «Оберон».
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»
Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».
Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич».
Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)
Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» из оперы «Наталка Полтавка».
Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля».
Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро».
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».
Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица».
Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия».
Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок».
Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер».
Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила».
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».
Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы, «Добрыня Никитич».
Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка».
Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступает все женщины».
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский».
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья».
Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане». Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» из оперы «Ночь перед Рождеством».
Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник».
Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички».
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга». Ария Хозе «Видишь, как свято сохранию» из оперы «Кармен».
Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель».
Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур».
Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин».
Гречанинов А. Вторая песня, Алёши «Расцветали в поле цветики». Рассказ

Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич».
Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса».
Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка».
Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Гальяка».
Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ», из оперы «Волшебная флейта».
Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов».
Палиашвили З. Ария Абесаломы из оперы «Абесалом и Этери».
Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска».
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко». Ария
Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста». Ария Яромира «Любил я младу,
русскую княжну» из оперы «Млада». Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы
«Снегурочка».
Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и таска» из оперы «Нерон».
Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь».
Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к морю»
из оперы «Мазепа». Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта».
Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».
Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер».
Ариозо Лоэнгрина «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин».
Василенко С. Ария Гусяра из оперы «Сказанье о граде Китеже».
Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто».
Ария Манрико из оперы «Трубадур».
Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон».
Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь
мне ночь» из оперы «Шахсенем».
Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде».
Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта».
Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка».
Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер».
Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис
Годунов».
Палиашвили З. Сцена и ариозо Абесаломы «Ах, недолго длилось счастье» из оперы
«Абесалом и Этери».
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».
Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы
«Франческа да Римини».
Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада».
Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко
«Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»
Хренников Т. Колыбельная Ленки из оперы «В бурю».
Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени её не знаю»,
сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама».
Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички».
Песня пьяного казака из оперы «Мазепа».
Ария Андрея из оперы «Опричник».
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы».

БАРИТОН

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата».
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года».
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа».

Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ариозо Ренато «Облечённый высшей властью» из оперы «Бал-маскарад».

Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года».

Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин».

Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга».

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата».

Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст».

Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина».

Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко».

Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин».

Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта».

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама».

Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы».

Бах И.С. Ария из кантаты № 202

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».

Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто».

Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий».

Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро».

Ария Дон-Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон-Жуан».

Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».

Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска».

Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Ведведьского гостя из оперы «Садко».

Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».

Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон».

Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет».

Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка». Ария Роберта из оперы «Иоланта».

Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

БАС

Верди Дж. Ария Фреско из оперы «Симон Бокканегро».

Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».

Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан».

Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея».

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио».

Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец».

Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Закливание цветов» из оперы «Фауст».

Даргомыжский А. Ария Мельника из! действия оперы «Русалка».

Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот».

Мусоргский М. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказание» из оперы «Борис Годунов».

Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема».

Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко».
 Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка».
 Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула».
 Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь».
 Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса».
 Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба».
 Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля».
 Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина».
 Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов».
 Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник».
 Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин».
 Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы».
 Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол». Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну».
 Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель».
 Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».
 Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер». Прощание Вотана из оперы «Гибель богов».
 Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Дополнительный перечень

Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева. Для тенора в сопр. ф-но. - М., 1977.
 Арии, романсы и песни из репертуара М.П. Максаковой: Для меццо-сопрано в сопр. ф-но.- М., 1967.
 Арии, романсы и песни из репертуара Н.А. Обуховой: Для меццо-сопрано в сопр. ф-но. - М., 1975.
 Арии, романсы и песни из репертуара Ф.И. Шаляпина.-М., 1990.
 Арии, романсы и песни из репертуара З.А. Долухановой.- М., 1977.
 Арии, романсы и песни из репертуара Ирины Архиповой.- М., 1978.
 Арии из опер русских композиторов для тенора в сопр. ф-но. Вып. 1-2. М., 1974-1974.
 Арии из опер русских композиторов для сопрано в сопр. ф-но. М., 1978.
 Арии из опер зарубежных композиторов в сопр. ф-но. М., 1980. Бахуташвили Н.К. Сборник упражнений и вокализов, Л.,1978 г.
 Вокальная музыка старых мастеров. В. 3-х томах./Сост. М.Агин. - М., 1996. 1997, 1999.
 Избранные романсы русских композиторов: Для высокого голоса в сопр. ф-но.-М.,1991.
 Романсы и песни советских композиторов: Для баритона в сопр. ф-но/Сост.Ю.Якушев.- М.,1970.
 Хрестоматия для пения: Арии зарубежных композиторов. Для среднего и низкого голосов в сопр. ф-но.-М., 1990.
 Хрестоматия для пения: Арии, романсы и песни. Для женских голосов в сопр. ф-но и без сопр. М., 1975.
 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса: I—II курсы отделений музыкальной

Периодические издания (традиционные):

1. Вестник музыкальной науки : журнал / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — изд. с 2013 г. — Новосибирск, 2015-. — ежекв. — ВАК. - Текст : непосредственный.
2. Музыка и время : научный журнал / ООО «Издательство Научтехлитиздат». — изд. с 1999 г. — Москва, 2015-. — ежемес. - Текст : непосредственный.
3. Музыка. Искусство, наука, практика : журнал / Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова. — изд. с 2012 г. — Казань, 2015-. — ежекв. — ВАК. - Текст : непосредственный.

4. Музыкальная академия : научный журнал / ООО «Издательство Композитор». – изд. с 1932 г. – Москва, 2015-. – ежекв. - Текст : непосредственный.
5. Музыкальная жизнь : критико-публицистический журнал / ООО «Издательство Композитор». – изд. с 1959 г. – Москва, 2015-. – ежемес. - Текст : непосредственный.
6. Музыковедение : журнал / ООО «Издательство Научтехлитиздат». – изд. с 2003 г. – Москва, 2015-. – ежемес. – ВАК. - Текст : непосредственный.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» И ЛОКАЛЬНОЙ СЕТИ ВУЗА

Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека : официальный сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.] / РГБ. – Москва. – URL : <https://нэб.рф/> (дата обращения: 01.04.2024). – Текст : электронный.
2. eLIBRARY.ru : научная электронная библиотека : сайт / Компания «Научная электронная библиотека». – Москва, 2000. – URL : <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.04.2024). – Текст : электронный.
3. Лань : электронно-библиотечная система : официальный сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.]. — Санкт-Петербург, 2011. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
4. Znanium.com : электронно-библиотечная система : официальный сайт : информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек. — Москва, 2011 - URL : <http://https://znanium.com> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
5. Цифровая театральная библиотека : электронно-библиотечная система : официальный сайт : каталог литературы/ РГБИ. — Москва, 2021. — URL: http://opac.liart.ru/wlib_teb/ (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Ресурсы локальной сети СГИК

1. БД «Электронный каталог»;
2. БД «Электронная картотека статей»;
3. БД «Творческие монографии»;
4. БД «Выпускные квалификационные работы»;
5. БД «Авторефераты диссертаций»;
6. БД «Краеведческая картотека статей»;
7. БД «Периодические издания»;
8. БД «Самарский государственный институт культуры»;
9. БД «Труды» (архив);
10. БД «Труды преподавателей, студентов, аспирантов».

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Актальный концертный зал: 300 посадочных мест, 2 концертных рояля («Kawai», «August Forster», «Bechshtein») и артистическая комната, к. 33 (2 этаж)

Мраморный концертный зал: 70 посадочных мест, концертные рояли: «August Forster» - 1 шт., «Petroff» – 1шт., артистическая комната, к. 79 (4 этаж)

Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерами, имеющими выход в Интернет:

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное

обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (к. 57 (2этаж),

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (к. 58, (2этаж),

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (к. 59 (2этаж),

- читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart, к. 74 (4 этаж).

Учебные аудитории для самостоятельной работы: стол преподавателя, ученические стулья, рояль «Kawai», рояль «Yamaha», к. 7 (4 этаж).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки / специальность	53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Направленность программы	<u>«Академическое пение»</u>
Уровень высшего образования	<u>ассистентура-стажировка</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<u>Вокального искусства</u>

Паспорт фонда оценочных средств по творческой практике

1.1. Основные сведения о дисциплине – Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.
 Формы промежуточной аттестации – зачёт во 2 семестре.

1.2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Творческая практика»

Формируемые компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала дисциплины			Виды работ	Оценочные средства
		Пороговый	Базовый	Повышенный		
ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ИПК-7.1	Знать специфику вокального исполнительства; приемы и выразительные средства при исполнении музыкальных вокальных произведений на пороговом уровне	Знать специфику вокального исполнительства; приемы и выразительные средства при исполнении музыкальных вокальных произведений на базовом уровне	Знать специфику вокального исполнительства; приемы и выразительные средства при исполнении музыкальных вокальных произведений на повышенном уровне	Анализ музыкального произведения	Собеседование
	ИПК-7.2	Уметь представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста на пороговом уровне	Уметь представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста на базовом уровне	Уметь представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста на повышенном уровне	Анализ исполнения	Дневник практики

	ИПК-7.3	Владеть различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства на пороговом уровне	Владеть различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства на базовом уровне	Владеть различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства на повышенном уровне	Исполнение Рефлексия	Отчёт по практике
ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ИПК-8.1	Знать этапы и задачи репетиционного процесса; специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи на пороговом уровне	Знать этапы и задачи репетиционного процесса; специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи на базовом уровне	Знать этапы и задачи репетиционного процесса; специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи на повышенном уровне	Анализ музыкального произведения	Собеседование
	ИПК-8.2	Уметь вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность; применять средства исполнительской выразительности на пороговом уровне	Уметь вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность; применять средства исполнительской выразительности на базовом уровне	Уметь вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность; применять средства исполнительской выразительности на повышенном уровне	Анализ исполнения	Дневник практики
	ИПК-8.3	Владеть комплексом художественно-выразительных средств и	Владеть комплексом художественно-выразительных	Владеть комплексом художественно-выразительных	Исполнение Рефлексия	Отчёт по практике

		технических возможностей голоса для работы над музыкальным произведением; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм на пороговом уровне	средств и технических возможностей голоса для работы над музыкальным произведением; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм на базовом уровне	средств и технических возможностей голоса для работы над музыкальным произведением; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм на повышенном уровне		
ПК-9 способность быть активным в освоении репертуара вообразного по стилям, направлениям, стилям, направлениям и художественным направлениям	ИПК-9.1	Знать композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений на пороговом уровне	Знать композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений на базовом уровне	Знать композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений на повышенном уровне	Анализ музыкального произведения	Собеседование
	ИПК-9.2	Уметь накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара; рационально	Уметь накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного	Уметь накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного	Анализ исполнения	Дневник практики

		планировать и использовать время в самостоятельной работе; понимать язык композиторов разных эпох на пороговом уровне	репертуара; рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе; понимать язык композиторов разных эпох на базовом уровне	репертуара; рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе; понимать язык композиторов разных эпох на повышенном уровне		
	ИПК-9.3	Владеть методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; приемами мобильного изучения музыкальных произведений на пороговом уровне	Владеть методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; приемами мобильного изучения музыкальных произведений на базовом уровне	Владеть методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; приемами мобильного изучения музыкальных произведений на повышенном уровне	Исполнение Рефлексия	Отчёт по практике
ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ИПК-10.1	Знать сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности на пороговом уровне	Знать сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности на базовом уровне	Знать сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности на повышенном уровне	Анализ музыкального произведения	Собеседование

	ИПК-10.2	Уметь самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках; выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории на пороговом уровне	Уметь самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках; выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории на базовом уровне	Уметь самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках; выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории на повышенном уровне	Анализ исполнения	Дневник практики
	ИПК-10.3	Владеть способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок на пороговом уровне	Владеть способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок на	Владеть способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок на повышенном уровне	Исполнение Рефлексия	Отчёт по практике

			базовом уровне			
ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ИПК-11.1	Знать содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской деятельности на пороговом уровне	Знать содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской деятельности на базовом уровне	Знать содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской деятельности на повышенном уровне	Анализ музыкального произведения	Собеседование
	ИПК-11.2	Уметь создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды на пороговом уровне	Уметь создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды на базовом уровне	Уметь создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды на повышенном уровне	Анализ исполнения	Дневник практики
	ИПК-11.3	Владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский	Владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды через	Владеть способами создания художественно-творческой и образовательной среды через	Исполнение Рефлексия	Отчёт по практике

		репертуар на пороговом уровне	разнообразный исполнительский репертуар на базовом уровне	разнообразный исполнительский репертуар на повышенном уровне		
ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	ИПК-12.1	Знать формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории; возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности на пороговом уровне	Знать формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории; возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности на базовом уровне	Знать формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории; возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности на повышенном уровне	Анализ музыкального произведения	Собеседование
	ИПК-12.2	Уметь разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации	Уметь разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой	Уметь разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных	Анализ исполнения	Дневник практики

		просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на пороговом уровне	информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на базовом уровне	технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на повышенном уровне		
	ИПК-12.3	Владеть способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на пороговом уровне	Владеть способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на базовом уровне	Владеть способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на повышенном уровне	Исполнение Рефлексия	Отчёт по практике

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по Творческой практике

2.1. Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению задания, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем учреждения практики работы студента-практиканта.

2.2. Критерии оценки отчетной документации:

- своевременная сдачи отчётной документации;
- качество оформления документации.
- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению задания, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- оценка руководителем практики от учреждения - базы практики.

Критерии оценки итогового контроля студентов по творческой практике	
«отлично»	Студент-практикант достиг высокого уровня сформированности компетенций. Предоставлен дневник практики с подписью руководителя от базы практики, отчёт о прохождении практики, положительный отзыв руководителя от базы практики. Успешно выполнены все индивидуальные задания. Работа прошла защиту без замечаний.
«хорошо»	Студент-практикант достиг продвинутого уровня сформированности компетенций. Предоставлен дневник практики с подписью руководителя от базы практики, отчёт о прохождении практики, положительный отзыв руководителя от базы практики. Выполнены все индивидуальные задания. Работа прошла защиту с незначительными замечаниями руководителя.
«удовлетворительно»	Студент-практикант достиг порогового уровня сформированности компетенций. Предоставлен дневник практики с подписью руководителя от базы практики, отчёт о прохождении практики, отзыв руководителя от базы практики. Индивидуальные задания выполнены не в полном объёме. Допущены ошибки в отчётной документации. Работа прошла защиту с большим количеством замечаний руководителя.
«неудовлетворительно»	Студент-практикант не достиг порогового уровня сформированности компетенций. Дневник практики с подписью руководителя от базы практики, отчёт о прохождении практики, отзыв руководителя от базы практики не предоставлены. Индивидуальные задания выполнены не в полном объёме/не выполнены. Работа прошла защиту с большим

2.3. Отчётность и порядок формирования оценок

1. Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации студента в форме зачёта с оценкой с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», в форме защиты практики в рамках итоговой конференции, результаты которой определяются по аналогичной оценочной системе.

2. Процедура промежуточной аттестации студента по итогам прохождения практики может проводиться руководителем практики от Института либо комиссией, назначаемой заведующим выпускающей кафедрой; порядок её проведения устанавливается выпускающей кафедрой и отражается в программе практики.

3. Студенты, не прошедшие практику какого-либо вида по уважительной причине, направляются на практику по индивидуальному плану, утверждаемому приказом ректора Института.

4. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, проходят практику в дополнительные сроки, установленные приказом ректора Института на основании личного заявления.

5. Обучающиеся, не выполнившие программу практики какого-либо вида без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» / «не зачтено» при промежуточной аттестации по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из Института в порядке, предусмотренном Уставом Института.

3. Требования к отчётной документации по Творческой практике

3.1. Отчетные документы и методические рекомендации по их заполнению **К общей отчётной документации прохождения практики относятся:**

1. Дневник практики;
2. Отчёт о прохождении практики;
3. Отзыв руководителя от базы практики;

3.2. Структура и особенности заполнения обязательных отчётных документов:

1. Дневник практики студента является важнейшим отчётным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника студента включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- индивидуальный план-график работы и индивидуальное задание студента;
- содержание дневника.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Он должен отражать следующую информацию: фамилию, имя, отчество студента; название направления подготовки (специальности, специализации), профиля, форму обучения, курс; сроки практики; полное наименование, адрес и телефоны учреждения/организации, являющейся базой практики, фамилию, имя, отчество его руководителя; фамилию, имя, отчество руководителя практики от Института с указанием должности.

Индивидуальный план-график работы и индивидуальное задание студента являются важной составляющей отчётной документации по практике. В индивидуальном плане-графике отражается наименование каждого вида работ с указанием даты их выполнения.

Индивидуальное задание определяется совместно с руководителем практики и подписывается обеими сторонами.

Дневник отражает содержание и объём работы каждого конкретного рабочего дня, место выполнения работы (название структурного подразделения учреждения/организации - базы практики), количество часов, использованных на выполнение практических индивидуальных заданий и самостоятельную работу, замечания руководителя практики от Института и базы.

По завершению практики дневник заверяется подписью руководителя практики от учреждения/организации – базы практики и печатью учреждения/организации.

2. Отчёт студента-практиканта об итогах практики

Составление отчёта об итогах практики свидетельствует о выполнении студентом программы практики и является основным показателем качества её прохождения. Отчёт оценивается руководителем практики от Института. Оценка за отчёт учитывается при выставлении итоговой оценки за практику.

Структура отчёта:

- Цель и задачи практики.

- Общая характеристика учреждения/организации – базы практики (статус, учредитель(и), учредительные документы, законодательная, правовая основа деятельности, содержание работы: задачи, основные направления деятельности, история и перспективы развития).
 - Выполненные задания программы практики.
 - Самооценка уровня профессиональной подготовленности (оценка собственного уровня сформированности личностно-профессиональных качеств; обозначение проблем, возникших в процессе практики; описание положительного опыта собственной практической деятельности, интересных методов и приёмов, используемых в самостоятельной практической работе в учреждении/организации).
 - Замечания и предложения по организации и содержанию практики.
3. Отзыв руководителя от учреждения – базы практики по итогам прохождения студентом практики.

Отзыв о прохождении практики студентом-практикантом является важнейшим отчётным документом. Составление отзыва осуществляется руководителем практики от базы практики по итогам работы студента-практиканта. Отзыв заверяется подписью руководителя базы практики и гербовой печатью учреждения.

Отзыв о прохождении практики студентом-практикантом должен отражать сведения об уровне профессиональной подготовки и личностные качества:

- уровень теоретической подготовки;
- умение применять теоретические знания на практике;
- перечень подготовленных практикантом мероприятий;
- деловые и организаторские качества;
- отношение к работе;
- общественная активность, инициативность;
- дисциплинированность;
- профессиональная подготовка;
- рекомендации по дальнейшему трудоустройству данного студента-практиканта в структуре профессиональной деятельности;
- рекомендуемая оценка по итогам практики.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

Кафедрой-разработчиком внесены следующие дополнения (изменения)*:

[illegible]

Приложение 1 *Дневник практики студента*

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
Музыкально-исполнительский факультет (консерватория)
Кафедра фортепиано и музыковедения

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Творческая практика

(наименование практики)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

(по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

(наименование направления подготовки /специальности)

Направленность программы «Академическое пение»

(наименование профиля/специализации)

(фамилия, имя, отчество студента)

Курс _____, группа _____, форма обучения _____

Период прохождения практики _____ семестр: _____

База практики: _____

(полное наименование учреждения/организации)

Адрес учреждения: _____

Контактный телефон: _____

Руководитель учреждения: _____

(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от учреждения:

(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от Института:

(фамилия, имя, отчество; должность, ученая степень / звание)

Печать учреждения

1. СОДЕРЖАНИЕ, ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Дата	Название структурного подразделения учреждения – места выполнения работы	Содержание и объём работы	Количество часов, затраченных на выполнение работы		Отметки руководителя от учреждения, подпись
			Выполнение практических заданий	Самостоятельная работа	

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень
подготовки кадров высшей квалификации)
(наименование направления подготовки /специальности)
Направленность программы «Академическое пение»

(фамилия, имя, отчество студента)
Курс_____, группа_____, форма обучения_____
Период прохождения практики _____ семестр: _____
База практики: _____
(полное наименование учреждения/организации)

[illegible]

3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

№ п/п	Задания
1.	Ознакомиться с нормами обеспечения безопасных условий прохождения практики обучающимся: санитарным правилам; требованиям охраны труда и пожарной безопасности; техникой безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка базы практики.
2.	Изучить уровень доступности базы практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); разработать рекомендации по повышению уровня доступности для лиц с ОВЗ.
3.	
4.	
5.	
...	

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

*Руководитель практики от профильной
организации*

Руководитель практики от института

«__» _____ 20__ г.

«__» _____ 20__ г.

Задание принято к исполнению: _____
(подпись обучающегося)

«__» _____ 20__ г.

Приложение 2 Отчет по практике

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

Музыкально-исполнительский факультет (консерватория)
Кафедра вокального искусства

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Творческая практика

(наименование практики)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень
подготовки кадров высшей квалификации)

(наименование направления подготовки /специальности)

Направленность программы «Академическое пение»

(фамилия, имя, отчество студента)

Курс _____, группа _____, форма обучения _____

Период прохождения практики _____ семестр: _____

База практики: _____
(полное наименование учреждения/организации)

Адрес учреждения: _____

Контактный телефон: _____

Руководитель учреждения: _____
(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от учреждения:

(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от Института:

(фамилия, имя, отчество; должность, ученая степень / звание)

Печать учреждения

Самара, _____ г.

Отчёт об итогах практики свидетельствует о выполнении студентом программы практики и является основным показателем качества её прохождения. Отчёт оценивается руководителем практики от Института. Оценка за отчёт учитывается при выставлении итоговой оценки за практику.

В отчете по итогам практики следует отразить следующие моменты:

- цель и задачи практики;
- общая характеристика учреждения/организации – базы практики (организационно-правовая форма, учредитель(и), учредительные документы, законодательная, нормативно-правовая основа деятельности, виды деятельности согласно уставным документам, основные задачи и направления деятельности, история и перспективы развития, кадровый состав, материально-техническая база и т.п.);
- итоги выполнения индивидуального задания в соответствии с программой практики;
- самооценка уровня профессиональной подготовленности (оценка собственного уровня сформированности личностно-профессиональных качеств; обозначение проблем, возникших в процессе практики; описание положительного опыта собственной практической деятельности, интересных методов и приёмов, используемых в самостоятельной практической работе в учреждении/организации);
- замечания и предложения по организации и содержанию практики.

К отчету должны быть приложены материалы, подготовленные при выполнении индивидуальных заданий (сценарии проведенных мероприятий с отзывами; описание проектов с отзывами о их реализации, если было запланировано; буклеты и т.п.). Указанные материалы оформляются как Приложение к отчету.

К отчету прилагается отзыв руководителя от учреждения – базы практики по итогам прохождения студентом практики.

Отзыв о прохождении практики студентом-практикантом является отчётным документом. Составление отзыва осуществляется руководителем практики от базы практики по итогам работы студента-практиканта.

Отзыв заверяется подписью руководителя базы практики и гербовой печатью учреждения.

**Приложение 3 *Отзыв руководителя практики
от учреждения - базы практики***

Наименование учреждения – базы практики

**Отзыв руководителя практики от учреждения – базы практики
по итогам прохождения практики**

Студент _____
(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Отзыв руководителя от учреждения по итогам прохождения студентом практики должен отражать сведения об уровне профессиональной подготовки и личностных качествах студента-практиканта:

- уровень теоретической подготовки;
- уровень освоения профессиональных компетенций (умение применять теоретические знания на практике);
- деловые и организаторские качества;
- отношение к работе;
- общественная активность, инициативность;
- дисциплинированность;
- рекомендации по дальнейшему трудоустройству данного студента-практиканта;
- рекомендуемая оценка по итогам практики.

Дата _____

(должность руководителя от учреждения)

(подпись)

(ФИО)

Печать учреждения